

Verbale del Consiglio Accademico n. 30 del 18 giugno 2024

Oggi martedì 18 giugno 2024 alle ore 15.30 si è riunito il Consiglio Accademico in modalità mista presso la Direzione del Conservatorio Piccinni e sulla piattaforma Gsuite, codice riunione *emvzzywxkv*, su convocazione inviata dal Direttore, M° Corrado Roselli, tramite mail del giorno 7 giugno 2024, per discutere il seguente Ordine del Giorno:

1. Lettura e approvazione del Verbale n. 29 del 04 giugno 2024;
2. Decreto del Direttore della Graduatoria Definitiva relativa al Concorso per la copertura a tempo indeterminato di n. 5 posti STRUMENTI A PERCUSSIONE-CODI/22, prot. n. 7091: analisi e determinazioni del Consiglio Accademico, ai sensi dell'art. 11 del Bando;
3. Piano generale delle attività di Produzione Artistica, di Ricerca e Masterclass A.A. 2023/2024: avvio procedure di analisi e successiva approvazione delle proposte pervenute;
4. Regolamento didattico Corsi Accademici di II livello: avvio procedure di analisi e successive determinazioni;
5. Varie ed Eventuali.

Sono presenti in sede il Direttore M° Corrado Roselli, i Maestri Nicola Fiorino, Giovanna Montecalvo, Giovanni Pelliccia, Nicoletta Sciangalepore, Antonio Tinelli, Nicola Ventrella, Michele Visaggi. E' collegato e dunque presente il Maestro Valter Nicodemi.

Assenti i Maestri Diego Cantalupi e Vita Papapietro e le Rappresentanti degli Studenti Mariangela Clemente e Sabina Dell'Aquila.

Segretario verbalizzante è la Prof.ssa Nicoletta Sciangalepore.

Il Direttore procede con il punto n.1 all'O.d.G. - lettura del Verbale n. 29 del 4 giugno 2024.

In merito al punto relativo alla Costituzione del Comitato per le Celebrazioni del 2025 per il Centenario della fondazione del Conservatorio Piccinni, i Maestri Ventrella e Nicodemi chiedono se l'individuazione delle figure designate nel verbale n. 29 sia conclusa.

Inoltre, in merito a quanto deliberato dal CA in data 04.06.2024, verbale n.29, riguardo all'argomento in oggetto, il Prof. Ventrella rappresenta quanto segue:

1. *Tutti gli argomenti di discussione all'ordine del giorno possono essere affrontati solo previo invio della relativa documentazione, tanto da consentire ad ogni membro del CA di poter effettuare i dovuti approfondimenti e maturare gli opportuni convincimenti. Questa non è solo corretta prassi tesa a garantire un più funzionale e consapevole esercizio delle proprie funzioni da parte del CA ma è anche espressamente previsto, come obbligo, nel Regolamento di funzionamento del Consiglio Accademico. Questo non è accaduto in occasione della discussione sul comitato tecnico-scientifico in questione non consentendo una ponderata discussione sull'argomento e togliendo, da regolamento, legittimità alla delibera.*
2. *Appare poco efficace e non istituzionalmente coerente, la decisione di proporre, in sede di discussione, direttamente i nominativi dei componenti del comitato, senza aver prioritariamente discusso ed individuato: a) gli ambiti di competenza, le modalità di azione e le modalità di confronto e di coordinamento del Comitato con gli altri organi istituzionali, ed in primis con il CA, che si ricorda essere l'organo preposto a dibattere, discutere e deliberare in merito alle attività didattiche, di produzione artistica e di ricerca e il cui ruolo non può, pertanto, essere compresso e ridotto a mero esercizio di presa d'atto o di formale approvazione o ratifica, come troppo spesso accaduto negli ultimi tempi (vedi verbali n.23 del 19.02.2024, n.25 del 12.03.2024, n.28 del 20.05.24). Sarebbe stato inoltre più opportuno, dopo aver definito quanto sopra riportato, procedere dapprima all'individuazione delle tipologie delle competenze necessarie alla costituzione di un comitato di alto profilo, tale da poter operare in modo efficace e significativo,*

individuando i necessari profili professionali ed istituzionali, e, solo in seguito, sulla base delle evidenze acquisite, addivenire alla proposta dei nominativi dei componenti.

3. *Non appare chiara la natura del Comitato: se si tratta di un Comitato promotore, non si comprendono le presenze che esulano dalla pura rappresentanza istituzionale; se invece, come maggiormente auspicabile, si tratta di un Comitato tecnico-scientifico, non si comprende, allora, la presenza del Presidente del CdA del Conservatorio, figura che, nel massimo rispetto dovuto alla persona e al suo ruolo istituzionale, non appare essere figura rilevante in merito agli ambiti accademici/scientifici/artistici delle Istituzioni AFAM.*

Il Direttore comunica che per il Comitato è ancora possibile sia integrare le figure interne che definire le figure esterne ancora da individuare.

La Prof.ssa Sciangalepore e il M° Tinelli ritengono che il Consiglio Accademico debba essere direttamente coinvolto nella programmazione del Comitato. Le Prof.sse Montecalvo (comitato) e Sciangalepore (supporto operativo nel comitato) si rendono disponibili a far parte del comitato. Il Direttore comunica che la Prof.ssa Luigia Bozzi è favorevole al suo inserimento nel Comitato quale Coordinatrice del Settore disciplinare di Storia della Musica.

Il Maestro Pelliccia chiede che possa essere lasciata aperta la possibilità di integrazione del comitato anche con l'individuazione delle figure esterne.

Il Consiglio Accademico chiede di rinnovare all'O.d.g. della prossima seduta il presente punto per eventuale integrazione e definizione del Comitato.

Il CA approva il verbale n. 29 del 4 giugno 2024.

Il Direttore apre la seduta con il punto n. 2 all'O.d.G: Decreto del Direttore della Graduatoria Definitiva relativa al Concorso per la copertura a tempo indeterminato di n. 5 posti STRUMENTI A PERCUSSIONE-CODI/22, prot. n. 7091: analisi e determinazioni del Consiglio Accademico, ai sensi dell'art. 11 del Bando.

Il Direttore informa che è stata pubblicata con Prot. N. 7091 del 06.06.2024 la graduatoria di merito definitiva del concorso di CODI/22 - STRUMENTI A PERCUSSIONE. Sono previste 5 cattedre in concorso: risultano vincitori MANCINI LAURA, TRAMONTANA FEDERICO, BINI ANDREA, MUSIO MATTEO SIMONE, GIOENI ROSARIO.

Segue un ulteriore candidato idoneo.

Il Direttore descrive i documenti da cui risulta l'articolazione dei punti fondamentali richiesti nella procedura prevista dal Bando: le dichiarazioni dei Commissari, i criteri di valutazione, i verbali stilati dalla Commissione secondo i criteri previsti dal Bando di concorso ex DM 180/2023.

Il CA, come da richiesta effettuata alla Commissione del Concorso di Strumenti a percussione nel verbale n. 28, rileva la risposta alla richiesta di chiarimenti relativamente a quanto rappresentato dal Sig.

Francesco D'Aniello pervenuta in data 7 giugno 2024.

Il Direttore riporta, inoltre, la risposta pervenuta in data 13 giugno u.s. dal Dott. Covolan a seguito del quesito posto dal Consigliere M° Diego Cantalupi, con la quale si comunica che eventuali irregolarità sono da rilevare tendenzialmente per una valutazione complessiva, in particolare riferita ad errata attribuzione di punteggio per titoli di studio. E', invece, ambito discrezionale della Commissione l'attribuzione dei punteggi nella valutazione dei titoli artistici.

Il Direttore ritiene che le procedure concorsuali si siano svolte regolarmente e che la valutazione dei titoli artistici spetti alla Commissione preposta, come ribadito dal Dott. Covolan.

Il Maestro Ventrella chiede di poter conoscere i titoli di studio e di servizio presentati dai candidati.

Il Direttore convoca il Dott. Francesco Simonetti che comunica la possibilità di poter caricare su un hard disk esterno tutta la documentazione necessaria richiesta dai Consiglieri, previa autorizzazione del RUP Dott.ssa Sforza.

Il CA si riserva di deliberare sull'approvazione della graduatoria previa acquisizione della documentazione completa relativa al Concorso CODI/22.

Il Direttore ricorda che, come da art.11 del Bando di Concorso, *Il Direttore dell'Istituzione entro 30 giorni dalla pubblicazione della graduatoria, provvede all'assunzione del vincitore, previa delibera del Consiglio Accademico etc...*

Il Maestro Tinelli si allontana dalla seduta alle ore 17.00.

Il Direttore procede con il punto n. 3 all'O.d.g.: Piano generale delle attività di Produzione Artistica, di Ricerca e Masterclass A.A. 2023/2024: avvio procedure di analisi e successiva approvazione delle proposte pervenute.

Interviene il Maestro Maurizio Matarrese per presentare le progettualità pervenute dai Coordinatori di Dipartimento e rappresenta che per alcuni Dipartimenti vi sono degli esuberi rispetto ai fondi destinati.

Si rileva, inoltre, che per alcuni dipartimenti (TADEC, Strumenti ad archi e corde, Nuove tecnologie) non è stata fornita una lista di priorità, come indicato nelle Modalità Operative.

Il Maestro Fiorino comunica che, come da CCNL (art. 4 punto 3) con apposita e motivata delibera del CdA, il fondo di Istituto in caso di effettiva necessità può essere integrato con altre risorse di bilancio per far fronte a ulteriori esigenze progettuali, di produzione e ricerca

Il Direttore presenta i progetti e masterclass del Dipartimento di Tastiere e percussioni, così come stilati nella lista di priorità. Si rileva la presenza di figure esterne quali partecipanti ai progetti; come indicato nelle Modalità Operative e secondo quanto deliberato dal Consiglio di Amministrazione, è necessario procedere prioritariamente con procedura d'interpello tra i Docenti interni all'Istituzione.

Il CA approva i progetti e le masterclass del Dipartimento di Tastiere e Strumenti a Percussione. In merito alla masterclass “Le percussioni africane e giapponesi” proposta dal M° Morleo per la Scuola di Strumenti a Percussione, visto il verbale di dipartimento della Prof.ssa Marilena Liso e visto il successivo verbale della Scuola di Percussioni inviato dal M° Luigi Morleo, il CA determina di non approvare la Masterclass proposta.

Si procede alla lettura dei progetti e masterclass provenienti dal Dipartimento di Didattica della Musica, così come stilati nella lista di priorità.

Il CA approva i progetti dipartimentali e le masterclass del Dipartimento di Didattica della Musica.

Si procede alla lettura dei progetti e masterclass provenienti dal Dipartimento di Strumenti a Fiato, così come stilati nella lista di priorità.

In merito alla presenza delle figure esterne, si ricorda l'obbligo di esperire prioritariamente una procedura d'interpello fra i Docenti interni all'Istituzione.

Il CA approva i progetti dipartimentali e le masterclass del Dipartimento di Strumenti a Fiato.

Si procede alla lettura dei progetti e masterclass provenienti dell'Area Dipartimentale di Musica Antica (ARDIMUSA), come stilati nella lista di priorità.

In merito alla presenza delle figure esterne, ricorre l'obbligo di esperire prioritariamente una procedura d'interpello fra i Docenti interni all'Istituzione.

Il CA approva i progetti dipartimentali e le masterclass del Dipartimento dell'Area Dipartimentale di Musica Antica (ARDIMUSA).

Tra le Varie ed eventuali:

- Il Direttore comunica che in data 14 giugno 2024 è pervenuta l'approvazione della modifica del Regolamento didattico del Conservatorio Piccinni - a firma del Direttore Generale del MUR dott. Gianluca Cerracchio - con esclusivo riferimento all'introduzione dell'articolo dedicato ai dottorati di ricerca.

Il CA prende atto.

- Il Direttore comunica che è pervenuta da parte dell'Associazione di promozione sociale MusicaInGioco di Adelfia, in partenariato con l'A.SO.TU.DIS. di Gioia del Colle, l'invito a partecipare al convegno su Musica e Inclusione per il progetto "Musica senza confini" il giorno 29 Giugno p.v. presso l'auditorium comunale di Adelfia (BA).

Sono invitati a relazionare il Direttore e la Prof.ssa Sciangalepore in qualità di delegata per la disabilità.

Si richiede patrocinio gratuito e utilizzo del logo del Conservatorio.

Il CA approva.

- La Prof.ssa Sciangalepore comunica che è pervenuta una richiesta di supplemento di istruttoria da parte del CNAM in merito ai corsi accademici biennali di Canto indirizzo lirico-operistico e Canto rinascimentale e barocco.

Il CA prende atto.

Il Maestro Ventrella lascia la seduta alle ore 18.50.

Il CA termina la seduta alle ore 19.00.

Letto, approvato e sottoscritto in data 01 luglio 2024.

Prot. n° 8322 del 01 luglio 2024.

Il Segretario verbalizzante
M° Nicoletta Sciangalepore

Il Direttore
M° Corrado Roselli

